

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:  
Председатель УМС  
Факультета государственной  
культурной политики  
Единак А.Ю.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
ОСНОВЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА НА НАРОДНЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ**

**Направление подготовки/специальности (код, наименование)**  
51.03.02– Народная художественная культура

**Профиль подготовки/специализация**  
Руководство этнокультурным центром

**Квалификация (степень) выпускника**  
Бакалавр

**Форма обучения**  
Заочная

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## Оглавление

<b>1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ .....</b>	<b>3</b>
<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО .....</b>	<b>4</b>
<b>3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМИ РАБОТНИКАМИ И (ИЛИ) ЛИЦАМИ, ПРИВЛЕКАЕМЫМИ НА ИНЫХ УСЛОВИЯХ (ПО ВИДАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ), И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....</b>	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
<b>4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ.....</b>	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
<b>5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ .....</b>	<b>18</b>
<b>6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....</b>	<b>19</b>
<b>7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>24</b>
<b>8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>27</b>
<b>9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ.....</b>	<b>28</b>
<b>10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....</b>	<b>29</b>

# **1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

**Цель освоения дисциплины «Основы исполнительства на народных музыкальных инструментах»:**

*Получение системных знаний о традициях народной инструментальной музыки, разновидностях музыкальных инструментов, методах их изучения и практического освоения.*

**Задачи изучаемой дисциплины:**

- сформировать комплексный подход к объекту изучения: раскрыть взаимосвязи собственно инструментоведческих и исполнительских аспектов изучения народной инструментальной культуры;*
- дать представление о разновидностях музыкальных инструментов и различных жанрах инструментальной музыки; их этнической специфике; региональном разнообразии традиций инструментальной музыки в России;*
- раскрыть способы современного исследования традиций инструментальной народной музыки в живом бытовании;*
- освоить приемы традиционного инструментального исполнительства;*
- познакомить с различными стилевыми направлениями традиционной народной инструментальной музыки.*

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**знать:**

- разновидности музыкальных инструментов и различных жанров инструментальной музыки, их этническую специфику; региональное разнообразие традиций инструментальной музыки в России;*
- комплексный подход к объекту изучения, раскрывать взаимосвязи собственно инструментоведческих и исполнительских аспектов изучения народной инструментальной культуры;*
- знать основные механизмы воспитания национального самосознания в процессе приобщения к русской народной культуре через изучение и трансляцию исполнительства на народных музыкальных инструментах (как в реальном, так и в виртуальном пространстве);*
- знать способы современного исследования традиций инструментальной народной музыки в живом бытовании;*
- современные электронные ресурсы для трансляции и актуализации информации по инструментальной народной музыке;*
- приемы традиционного инструментального исполнительства, методы самостоятельной работы с этнографическим материалом (видеозаписи и нотные расшифровки инструментального музыкального фольклора), необходимые для дальнейшей научной, педагогической и практической деятельности.*

**уметь:**

- собирать, систематизировать и анализировать публицистический материал (статьи, монографии, учебные издания и т.д.) и электронные ресурсы по народной культуре в целом и исполнительству на народных музыкальных инструментах;*
- уметь раскрыть принципы классификации музыкальных инструментов и наигршей;*
- использовать современные педагогические и информационные технологии в процессе актуализации знаний об исполнительстве на народных музыкальных инструментах;*

- ориентироваться в этническом и региональном разнообразии традиций инструментальной музыки;

- грамотно применить полученную информацию в процессе обучения для последующей трансляции в электронных ресурсах, научной и научно-популярной деятельности, а также СМИ и телевидении;

- систематизировать, обобщать и структурировать полученные данные работы с материальным и нематериальным культурным наследием.

**владеть:**

- источниками ресурсов для изучения инструментального фольклора;

- навыками аналитической и исследовательской работы с материальным и нематериальным культурным наследием;

- механизмами трансляции культурного наследия в научном, образовательном и культурно-информационном пространстве;

- инструментами донесения информации о народной художественной культуре в целом и инструментальном фольклоре в частности разным социальным и возрастным группам для повышения общего уровня знаний о нематериальном и материальном культурном наследии;

- освоить основные принципы исполнительских приемов игры на инструментах (по выбору).

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина «Основы исполнительства на народных музыкальных инструментах» относится к формируемой части учебного плана ОПОП 51.03.02 Народная художественная культура (профиль: Руководство этнокультурным центром).

Дисциплина изучается в 1-м, 2-м и 3-м семестрах на очной форме обучения.

Основные положения дисциплины должны быть в дальнейшем использованы при прохождении практик, а также процедур государственной итоговой аттестации:

- Производственная практика;

- Основы научных исследований;

- Государственная итоговая аттестация.

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций. Дисциплины, для которых данная дисциплина является последующей: Фольклорный ансамбль, Народные праздники, Народное песенное творчество, Фольклорный театр, Народный танец.

## **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций ПК-1,2 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 51.03.02 Народная художественная культура, профиль – Руководство этнокультурным центром.

**Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:**

-ПК-1 Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры.

-ПК-2 Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Таблица 1

№ пп	Код компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине; индикаторы достижения компетенции
2.	ПК-1	<p><i>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</i></p> <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание работы этнокультурных центров и других учреждений культуры и функциональные обязанности их руководителей;</li> <li>- основы законодательства РФ о культуре; нормативные документы вышестоящих органов по вопросам культуры и искусств;</li> <li>- функции и технологию творческо-производственного процесса;</li> <li>- теорию и практику менеджмента.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать стратегические и перспективные планы развития этнокультурного центра и других учреждений культуры;</li> <li>- использовать организационно-административные, психолого-педагогические и финансово-экономические методы управления деятельностью этнокультурного центра и других учреждений культуры;</li> <li>- анализировать деятельность современных зарубежных этнокультурных центров и других учреждений культуры.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы художественного руководителя и готов организовать деятельность этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры.</li> </ul>
3.	ПК-2	<p><i>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</i></p> <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды;</li> <li>- особенности управления организациями в этнокультурной сфере;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать программы развития народного художественного коллектива;</li> <li>- оценивать результаты художественной деятельности;</li> <li>- налаживать межкультурное сотрудничество;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.</li> </ul>

#### **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)**

##### **4.1 Объем дисциплины (модуля)**

Объем (общая трудоемкость) дисциплины составляет 6зе, 216акад. часов, **на заочной форме обучения** контактных 48акад.ч., СРС 155акад.ч., формы контроля - зачет, экзамен.

##### **4.2. Структура дисциплины для заочной формы обучения.**

№ п/ п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Семинары/ практические	СРС	ИКР	
1	<u>Раздел 1. «Народные музыкальные инструменты (теоретический курс)»</u> Тема 1. «Задачи и методы изучения народных музыкальных инструментов и инструментальной музыки»	1		1	10	1	
2	Тема 2. «Проблемы исторического изучения народной инструментальной музыки»	1		1	10	1	
3	Тема 3. «Принципы изучения и описания народных музыкальных инструментов»	1		2	10	2	
4	Тема 4. «Основные виды народных музыкальных инструментов»	1		2	12	2	
5	Тема 5. «Основные задачи и методы изучения народной инструментальной музыки в современном бытовании»	1		2	10	2	
<b>Итого: за 1 семестр 72 ч.</b>		<b>1</b>		<b>8</b>	<b>52</b>	<b>8</b>	<b>зачет</b>
6	Тема 6. «Принципы функционального изучения музыкальных инструментов и наигрывшей»	2		2	10	2	
7	Тема 7. «Жанровая классификация инструментальной музыки; вопросы типологии форм; стилевые особенности»	2		2	15	2	
8	Тема 8. «Региональная специфика традиций инструментальной музыки»	2		2	15	2	Тестирование
9	<u>Раздел 2.</u>	2		2	16	2	Демонстрация игры на ударных

№ п/ п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
	<u>«Практическое изучение традиций народной инструментальной музыки»</u> Тема 1. «Экспериментальное исполнительство на ударных инструментах: ложки, трещотки, пастушечья барабанка, коса, бутылочки (по выбору)»						инструментах.  Подготовка к зачету
	<b>Итого: 2 семестр</b>	<b>2</b>		<b>8</b>	<b>56</b>	<b>8</b>	
10	Тема 2. «Экспериментальное исполнительство на духовых инструментах: травяные дудки, кугиклы, жалейка (рожок), пищики (двойная жалейка), владимирский рожок (по выбору)»	3		2	12	2	
11	Тема 3. «Экспериментальное исполнительство на струнных инструментах: гусли, балалайка, скрипка, колёсная лира (по выбору)»	3		2	12	2	
12	Тема 4. «Экспериментальное исполнительство на пневматических инструментах: гармонь хромка, кирилловка, роялка, саратовская, тальянка и др. (по выбору)»	3		2	12	2	
13	Тема 5. «Ансамблевое инструментальное исполнительство»	3		2	11	2	Подготовка к экзамену
	<b>Итого: 3 семестр</b>			<b>8</b>	<b>47</b>	<b>8</b>	<b>Экзамен</b>
	<b>Итого за дисциплину</b>			<b>24</b>	<b>155</b>	<b>24</b>	

#### 4.3 КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ ПО ТЕМАМ (РЕКОМЕНДУЕМЫЙ РАЗДЕЛ)

Таблица 5.1.

Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения					
		Контактная работа обучающихся с преподавателем		Консультации,	Форма проведения консультации	СРС, акад. часов	Форма проведения СРС
		Индивидуальные практические занятия, акад. часов	Форма проведения индивидуального практического занятия				
<b>Раздел 1. Народные музыкальные инструменты (теоретический курс)</b>	Тема 1. «Задачи и методы изучения народных музыкальных инструментов и инструментальной музыки»	1	Занятие лекционного типа, с демонстрацией презентации, аудио- и видеоматериалов			2	Изучение основных материалов (публикации, коллекции инструментов, документальные звуко- и видеоматериалы), каталогов музыкальных инструментов, исследований, посвященных народным инструментальным традициям.
	Тема 2. «Проблемы исторического изучения народной инструментальной музыки»	1	- // -			2	Сопоставление различных данных о народных музыкальных инструментах и опыт изучения истории возникновения и эволюции инструмента (изучение работ А. Фаминцына, А. Чекановской).
	Тема 3. «Принципы изучения и описания народных музыкальных инструментов»	1	- // -			2	Поиск и органологический анализ музейных коллекций музыкальных инструментов



Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения					
		Контактная работа обучающихся с преподавателем		Консультации,	Форма проведения консультации	СРС, акад. часов	Форма проведения СРС
		Индивидуальные практические занятия, акад. часов	Форма проведения индивидуального практического занятия				
	Тема 4. «Основные виды народных музыкальных инструментов »	1	Занятие лекционног о типа, с демонстрац ией презентаци видеоматер иалов			2	Изучение классификаций народных музыкальных инструментов российских и западноевропейских музыковедов.
	Тема 5. «Основные задачи и методы изучения народной инструментал ьной музыки в современном бытовании»	1	Занятие лекционног о типа, с демонстрац ией презентаци и, аудио- и видеоматер иалов			2	Определение региональных границ распространения отдельных явлений инструментальной культуры и комплекса традиции в целом.
	Тема 6. «Принципы функциональ ного изучения музыкальных инструментов	1	Занятие лекционног о типа, с демонстрац ией презентаци			2	Подготовка к дискуссии на тему: «Место и значение инструментальной

Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения					
		Контактная работа обучающихся с преподавателем		Консультации,	Форма проведения консультации	СРС, акад. часов	Форма проведения СРС
		Индивидуальные практические занятия, акад. часов	Форма проведения индивидуального практического занятия				
	и наигрышей»		и, аудио материалов				музыки в системе народной традиционной культуры»
	Тема 7. «Жанровая классификация инструментальной музыки; вопросы типологии форм; стилевые особенности»	1	Занятие лекционного типа, с демонстрацией презентации, аудио- и			2	Подготовка к рубежному контролю. Повторение предыдущих тем и устных ответов на вопросы по теоретическому курсу.
	Тема 8. «Региональная специфика традиций инструментальной музыки»	1	Занятие лекционного типа, с демонстрацией презентации, аудио- и видеоматериалов.			2	Рубежный контроль.
<b>Раздел 2.</b>	Тема 1. «Эксперимент	1	Практическое занятие.			3	Практическое освоение традиционных

Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения					
		Контактная работа обучающихся с преподавателем		Консультации,	Форма проведения консультации	СРС, акад. часов	Форма проведения СРС
		Индивидуальные практические занятия, акад. часов	Форма проведения индивидуального практического занятия				
<b>Практическое изучение традиций народной инструментальной музыки</b>	альное исполнительство на ударных инструментах : ложки, трещотки, пастушечья барабанка, коса, бутылочки (по выбору)»		Демонстрация аудио- и видеоматериалов. Разучивание наигрышей на инструментах (по выбору)				приемов игры на ударных народных музыкальных инструментах.
	Тема 2. «Экспериментальное исполнительство на духовых инструментах : травяные дудки, кугиклы, жалейка (рожок), пищики (двойная жалейка),	2	Практическое занятие. Демонстрация аудио- и видеоматериалов. Разучивание наигрышей на инструментах (по выбору)			9	Практическое освоение традиционных приемов игры на духовых народных музыкальных инструментах.

Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения				
		Контактная работа обучающихся с преподавателем		Консультации,	Форма проведения консультации	СРС, акад. часов
		Индивидуальные практические занятия, акад. часов	Форма проведения индивидуального практического занятия			
	владимирский рожок (по выбору)»					
			Зачет			
	Тема 3. «Экспериментальное исполнительство на струнных инструментах : гусли, балалайка, скрипка, колёсная лира (по выбору)»	2	Практическое занятие. Демонстрация аудио- и видеоматериалов. Разучивание наигрышей на инструментах (по выбору)			9
	Тема 4. «Экспериментальное исполнительство на пневматическ	2	Практическое занятие. Демонстрация аудио- и видеоматер			9
						Практическое освоение традиционных приемов игры на струнных народных музыкальных инструментах.
						Практическое освоение традиционных приемов игры на пневматических народных музыкальных

Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения					
		Контактная работа обучающихся с преподавателем		Консультации,	Форма проведения консультации	СРС, акад. часов	Форма проведения СРС
		Индивидуальные практические занятия, акад. часов	Форма проведения индивидуального практического занятия				
		их инструментах : гармонь, хромка, кирилловка, роялька, саратовская, тальянка и др. (по выбору)»	иалов. Разучивание наигрышей на инструментах (по выбору)				инструментах.
	Тема 8. «Ансамблевое инструментальное исполнительство»	1	Практическое занятие. Демонстрация аудио- и видеоматериалов. Разучивание наигрышей на инструментах (по выбору)			9	Подготовка к зачету
		1	Зачёт с				

Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения				
		Контактная работа обучающихся с преподавателем		Консультации,	Форма проведения консультации	СРС, акад. часов
		Индивидуальные практические занятия, акад. часов	Форма проведения индивидуального практического занятия			
			оценкой.			

## Содержание программы

### Раздел 1. Народные музыкальные инструменты (теоретический курс)

#### Тема 1. «Задачи и методы изучения народных музыкальных инструментов и инструментальной музыки».

Целостное определение объекта изучения: народные музыкальные инструменты – традиции инструментального исполнительства – область народной инструментальной музыки.

Задачи и методы инструментоведения:

- системное представление о предмете и необходимость комплексного подхода – согласование органо-логического, исполнительского и музыковедческого уровней исследования;
- различные принципы классификации народных музыкальных инструментов и инструментальной музыки; важность функционального подхода при выделении однородных явлений народной инструментальной культуры;
- историческое изучение народных музыкальных инструментов и инструментальной музыки;
- типологический подход к изучению инструментальной музыки, выявление связей с песенными и хореографическими формами фольклора.

- исследование жанровых, диалектных, историко-стилевых особенностей инструментальной музыки;
- изучение традиций исполнительства, законов сохранения, передачи и освоения традиций;
- изучение народной инструментальной музыки в современном бытовании – формы и методы экспедиционной работы с народными исполнителями на музыкальных инструментах.

Основные материалы (публикации, коллекции инструментов, документальные звуко- и видеоматериалы). Атласы и каталоги музыкальных инструментов. Исследования, посвященные народным инструментальным традициям.

## **Тема 2. «Проблемы исторического изучения народной инструментальной музыки»**

Основные источники исторического изучения народных музыкальных инструментов: фольклорно-этнографические, летописные материалы, изображения и упоминания музыкальных инструментов в различных источниках; археологические источники.

Инструментальная музыкальная культура древнерусского периода. Находки Новгородских археологических экспедиций: гусли, гудки, сопели. Проблемы реконструкции музыкальных инструментов, их строя, особенностей звучания, репертуара и функций. Упоминания и изображения музыкальных инструментов в древнерусских книжных источниках, на предметах культа (браслетах), их объяснение и интерпретация.

Сопоставление различных данных о народных музыкальных инструментах и опыт изучения истории возникновения и эволюции инструмента (работы А. Фаминцына, А. Чекановской).

## **Тема 3. «Принципы изучения и описания народных музыкальных инструментов»**

Народный музыкальный инструмент как предмет органологического изучения. Музейные коллекции музыкальных инструментов; проблема их описания и атрибуции.

Соотношение конструкции инструмента, его пропорций, приемов изготовления, свойств материала и способов звукоизвлечения с назначением и функциями инструмента. Решение проблемы усиления и улучшения качественных характеристик звука и другие факторы эволюции инструментов, тесно связанные с историей музыкальной культуры.

Проблема настройки различных видов музыкальных инструментов. Вопрос о возможностях реконструкции строя. Украшение музыкальных инструментов, «именные инструменты» (указания имени мастера, изготовившего инструмент или имени исполнителя), другие надписи и изображения на инструментах. Терминологический аппарат органологии.

## **Тема 4. «Основные виды народных музыкальных инструментов»**

Принципы классификации народных музыкальных инструментов. Западноевропейский опыт классификации музыкальных инструментов (классификация Э. Хорнбостеля и К. Закса). Классификация народных музыкальных инструментов с учетом их функций в контексте культурной традиции. Духовые и ударные музыкальные инструменты в народной традиционной культуре. Струнные музыкальные инструменты: гусли, гудок и скрипка, балалайка и «домбра», мандолина, гитара, цимбалы. Гармоника и ее разновидности. Ансамбли народных музыкальных инструментов.

## **Тема 5. «Основные задачи и методы изучения народной инструментальной музыки в современном бытовании»**

Современные формы и методы экспедиционной работы с народными исполнителями на музыкальных инструментах. Последовательный сбор документальных сведений, характеризующих традиции народной инструментальной музыки в их живом бытовании:

- степень распространенности различных музыкальных инструментов в народных традициях;
- устройство инструмента, технологии его изготовления, местные мастера и промыслы;
- строй инструмента;
- система наигрышей, их связь с вокальными и хореографическими формами, включенность в те или иные ситуации (трудовые, обрядовые, бытовые).

Основные аспекты изучения традиций народного исполнительства:

- приемы игры на инструменте;
- сложившиеся в традиции формы и методы обучения игре на инструменте;
- различные методы запоминания наигрышей; воспроизведение основных (типологически устойчивых) элементов наигрыша и индивидуальные привнесения («почерк исполнителя»); индивидуальная манера игры в соотношении с эталонными формами;
- отношение к инструменту и к музыканту; критерии оценки качества звучания музыкального инструмента и мастерства исполнителя в народных традициях.

Выявление показательных признаков исследуемой традиции инструментальной музыки. Проблема определения региональных границ распространения отдельных явлений инструментальной культуры и комплекса традиции в целом.

## **Тема 6. «Принципы функционального изучения музыкальных инструментов и наигрышей»**

Место и значение инструментальной музыки в системе народной традиционной культуры. «Музыка – инструмент – исполнитель» как целостная система, включенная в контекст народной традиции. Функциональное значение инструментальной музыки в народной традиционной культуре. Сигнальные функции музыкальных инструментов. Имитации. Обрядово-магическое значение инструмента, наигрыша и особый статус игрока. Празднично-увеселительные функции инструментальной музыки.

Роль инструментальной музыки в организации совместных усилий, регулировании различных форм движения (шествие, марш, пляска, танец).

## **Тема 7. «Жанровая классификация инструментальной музыки; вопросы типологии форм; стилевые особенности»**

Функциональное значение инструментов и наигрышей как главный жанрово определяющий и классификационный признак. Выделение собственно инструментальных, вокально-инструментальных, инструментально-хореографических и вокально-инструментально-хореографических форм.

Этническое своеобразие жанровых систем инструментальной музыки. Традиционные (исконные) жанры русской инструментальной музыки: сигнальные наигрыши (в том числе наигрыши-имитации), наигрыши под шествие (с пением «припевок» или «коротких песен»), наигрыши под пляску. Поздние историко-стилевые напластования в области народной инструментальной музыки (марши, танцы, воспроизведение песенных напевов на инструменте).

Музыкальная система русских традиционных наигрышей (специфика строя, приемов игры, их взаимосвязь с особенностями фактуры, ладогармонической основой наигрыша; структурно-ритмическая организация наигрыша и принципов развития музыкальной формы). Характер взаимодействия инструментального, вокального и



действенного (хореографического) компонентов в системе фольклорно-этнографического текста.

Музыкально-стилевые особенности традиционных наигрышей в исполнении на разных музыкальных инструментах. Обусловленность стилизованных особенностей наигрышей их функцией в контексте культурной традиции. Диалектно-стилевое разнообразие наигрышей и вопросы картографирования. Историко-стилевая характеристика явлений народной инструментальной музыки. Стилизованный образ инструментальной музыки народов России и зарубежных стран.

Принципы музыкально-типологического анализа инструментальных наигрышей (роль структурно-ритмических и ладогармонических особенностей в определении «типа наигрыша»).

Типологические признаки сигнальных наигрышей: охотничьи, пастушеские, воинские сигналы. Типологические признаки наигрышей под шествие и их стилизованный образ. Особенности наигрышей, связанных с боевыми традициями (наигрыши под драку), их типологическое родство с наигрышами, сопровождающими шествие. Наигрыши под пляску – типологические признаки и стилизованные особенности, восходящие к различным историческим слоям инструментальной музыки. Типологические и стилизованные признаки жанров, сформировавшихся на более позднем этапе развития инструментальных традиций.

## **Тема 8. «Региональная специфика традиций инструментальной музыки»**

Сравнительный анализ образцов инструментальной музыки, записанных в различных регионах России. Обзор публикаций и исследований, аудио- и видеоматериалов.

## **Раздел 2. Практическое изучение традиций народной инструментальной музыки**

### **Тема 1. «Экспериментальное исполнительство на ударных инструментах: ложки, трещотки, пастушечья барабанка, коса, бутылочки (по выбору)»**

Практическое освоение традиционных приемов игры на народных музыкальных инструментах. Опыт воспроизведения наигрышей, относящихся к различным жанрам и региональным традициям.

На выбор предоставляется освоение игры на ударных инструментах: ложки, трещотки, пастушечья барабанка, коса, бутылочки, бубен (по выбору).

### **Тема 2. «Экспериментальное исполнительство на духовых инструментах: травяные дудки, кугиклы, жалейка (рожок), пищики (двойная жалейка), владимирский рожок (по выбору)»**

Практическое освоение традиционных приемов игры на народных музыкальных инструментах. Опыт воспроизведения наигрышей, относящихся к различным жанрам и региональным традициям.

На выбор предоставляется освоение игры на духовых инструментах: травяные дудки (калюки), флейта Пана (кугиклы), жалейка (рожок), пищики (двойная жалейка), владимирский рожок (по выбору).

### **Тема 3. «Экспериментальное исполнительство на струнных инструментах: гусли, балалайка, скрипка, колёсная лира (по выбору)»**

Практическое освоение традиционных приемов игры на народных музыкальных инструментах. Опыт воспроизведения наигрышей, относящихся к различным жанрам и региональным традициям.

На выбор предоставляется освоение игры на струнных инструментах: гусли, балалайка, скрипка, колёсная лира (по выбору).

#### **Тема 4. «Экспериментальное исполнительство на пневматических инструментах: гармонь хромка, кирилловка, роялка, саратовская, тальянка и др. (по выбору)»**

Практическое освоение традиционных приемов игры на народных музыкальных инструментах. Опыт воспроизведения наигрышей, относящихся к различным жанрам и региональным традициям.

На выбор предоставляется освоение игры на пневматических инструментах:

гармоники разных видов и строя: «хромка», «кирилловка», «роялка», «саратовская», «талянка» и др. (по выбору).

#### **Тема 5. «Ансамблевое инструментальное исполнительство»**

Ансамблевое исполнительство на инструментах одного классового типа (ударные или духовые, или струнные, или пневматические) различных наигрышей одной или нескольких региональных традиций инструментальной музыки России.

Ансамблевое исполнительство на инструментах разных типов (ударные, духовые, струнные, пневматические в разных комбинациях) различных наигрышей одной или нескольких региональных традиций инструментальной музыки России.

### **3. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

1. Учебные материалы для освоения дисциплины «Основы исполнительства на народных музыкальных инструментах» представлены в разделе 7.
2. Учебные аудиоматериалы по освоению исполнительства на традиционных народных инструментах находятся в электронном открытом доступе (<https://www.perunica.ru/miusik/folk/>, <https://www.culture.ru/traditions/culture-heritage> )
3. Учебные и документальные фильмы по изучаемым тематикам (открытый доступ <https://www.youtube.com/user/MirovayaDerevnnya/videos>, <https://www.perunica.ru/kultura/> )
4. Фестивали, семинары, круглые столы, освещающие проблему исполнительства на традиционных народных музыкальных инструментах.

#### Применяемые образовательные технологии:

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на занятиях практического типа) и самостоятельную (самоподготовка к занятиям практического типа) работу обучающегося.

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии. Фактически 100% занятий проводится в интерактивной форме.

Освоение дисциплины «Основы исполнительства на народных музыкальных инструментах» требует от студентов как достаточно высокой теоретической подготовки, так и усвоения практических навыков игры на традиционных народных музыкальных

инструментах. В связи с этим, система текущего контроля включает разные по форме и содержанию задания.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Основы исполнительства на народных музыкальных инструментах» в предлагаемой методике обучения выступают занятия практического типа (индивидуальные занятия практического типа с игрой на традиционных народных инструментах (по выбору). Для решения учебных задач преподавателем могут быть использованы интерактивные формы проведения занятий с применением новых технических средств, представленных в мультимедийном формате выступлений, концертов народно-инструментальных коллективов, мастер-классов известных исполнителей на фольклорных музыкальных инструментах.

Изложение теоретического материала проводится в мультимедийной форме. Среди образовательных технологий, используемых при реализации различных видов учебной работы: просмотры экспедиционных видеоматериалов, видеофильмов с последующим их обсуждением. Теоретический материал имеет практическую направленность. В последующем студент сможет практически применить теоретические знания в ходе научной и творческой деятельности.

Целью самостоятельной работы студентов является формирование профессиональных компетенций в области народной художественной культуры.

Самостоятельная работа студентов является одним из наиболее эффективных направлений в учебном процессе. В процессе самостоятельной работы в рамках дисциплины происходит качественная переработка и преобразование информации, полученной на занятии с педагогом. Она развивает творческую самостоятельность, сильно активизирует приобретение и закрепление знаний, стимулирует студентов к работе со специальной музыкально-теоретической литературой, информационными ресурсами сети Интернет для поиска мультимедийного материала, ориентирует студента на умение транслировать полученные теоретические знания и практические умения на специальные проектные дисциплины и вырабатывает профессиональные навыки в домашней подготовке к аудиторным занятиям.

Самостоятельная работа также предусматривает подготовку докладов с презентацией. Доклад – краткое сообщение студента по выбранной теме. В процессе выступления студенты лаконично излагают содержание, опираясь на иллюстративные мультимедийные материалы. Для доклада основных положений работы, обоснования сделанных выводов и анализа подобранных мультимедийных материалов студенту предоставляется от 10 до 12 минут.

Другие формы самостоятельной работы:

- подготовка к практическому индивидуальному занятию,
- подготовка мультимедийных средств для презентации материала,
- подготовка к обсуждению презентации,
- подготовка к рубежному контролю,
- подготовка к зачёту.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

#### **4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом (см. таблицы 4, 5), а также

фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса.

Текущий контроль выполнения заданий осуществляется регулярно, начиная со 2 недели семестра. При проведении аттестаций по дисциплине применяется бально-рейтинговая система оценки знаний студентов. Аттестация предусматривает проведение:

- текущего контроля успеваемости студентов в виде рубежного контроля;
- промежуточной аттестации успеваемости студентов.

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемое наблюдение за уровнем усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра. Текущий контроль освоения теоретического раздела дисциплины осуществляется при помощи контрольных вопросов во время занятия, практического – демонстрация навыков вариационной игры на традиционных народных инструментах. Система текущего контроля успеваемости служит в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию в ходе промежуточной аттестации.

Форма проведения рубежного контроля – индивидуальная и ансамблевая игра нескольких инструментальных наигрышей, ответ на контрольный вопрос.

Промежуточная аттестация – это вид контроля, предусмотренный рабочим учебным планом направления подготовки. Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в форме зачета. Зачёт предполагает исполнение нескольких инструментальных наигрышей на различных традиционных народных инструментах в форме законченных концертных номеров, а также устный ответ на вопросы по изучаемому предмету.

Рейтинговая оценка студента по дисциплине определяется по 100-балльной шкале. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в «Фонде оценочных средств».

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

Таблица 6

<i>Номер недели/семес тра</i>	<i>Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции (или ее части)</i>	<i>Вид и содержание контрольного задания</i>	<i>Требования к выполнению контрольного задания и срокам сдачи</i>
---------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------

Номер недели/семес- тра	Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции (или ее части)	Вид и содержание контрольного задания	Требования к выполнению контрольного задания и срокам сдачи
8/1	Раздел 1. «Народные музыкальные инструменты (теоретический курс)»	Рубежный контроль. Подготовка устных ответов на вопросы по теоретическому курсу. (см. ниже)	<p>Примерные вопросы к устному ответу на рубежном контроле см. ниже.</p> <p>Студент готовит доклад с презентацией по одному из выбранных вопросов.  <b>Соответствие презентации подготовленному докладу</b>  Презентация должна демонстрировать и иллюстрировать основные тезисы доклада.  <b>Соблюдение регламента.</b>  Студенту отводится 15 минут на доклад с презентацией и до 2-3 минут на ответы на вопросы. Если выступление с докладом затягивается и продолжается более 15 минут, оценка докладчику снижается за неумение эффективно распределить время выступления.  <b>Качество слайдов.</b>  Презентация должна содержать минимум текста: только тезисы. Комментарии к тезисам даются докладчиком в устной форме во время выступления. Обязательна к показу в мультимедийной форме презентация с использованием графических материалов, фотографий, коротких видеороликов, аудиоприложений.  <b>Комментарии докладчика к слайдам.</b>  Комментарии даются четко и ясно, не зачитываются докладчиком и не дублируют текст слайдов. Докладчик имеет право «подсматривать» в свои записи, но зачитывание этих записей не допускается.  <b>Дискуссия.</b>  Докладчик должен ответить на вопросы, поступившие от преподавателя, четко и ясно, уложившись в регламент (2-3 минуты).</p>

Номер недели/семес- тра	Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции (или ее части)	Вид и содержание контрольного задания	Требования к выполнению контрольного задания и срокам сдачи
17/1	Раздел 2. «Практическое изучение традиций народной инструментальной музыки»	Зачёт в форме концертного публичного выступления.	<p>Примерный список для демонстрации игры (наигрыша) на традиционном народном инструменте (по выбору) на зачёте см. ниже.</p> <p>Студент готовится к зачёту в форме <b>публичного выступления</b> перед аудиторией в концертной форме. Для демонстрации навыков освоения игры на разных типах народных музыкальных инструментах выбирается несколько наигрышей из предложенного списка преподавателем.</p> <p><b>Регламент.</b> На каждый номер (исполнение одного из наигрышей на одном типе музыкального инструмента) отводится не более 3 минут.</p> <p><b>Качество выступления.</b> Выступление должно иметь лаконическую завершённую форму. Дополнительно оценивается умение применить традиционный народный наигрыш на инструменте в сочетании с пляской или вокальным исполнительством.</p> <p><b>Ансамблевое исполнительство.</b> Для демонстрации навыков ансамблевого исполнительства на народных музыкальных инструментах разных видов (в любой из предложенной преподавателем комбинации), студенты готовят совместно один или несколько наигрышей. Оценивается умение взаимодействовать в ансамблевой игре, ритмичность, музыкальность, вариативность игры.</p>

**Примерные контрольные вопросы и задания для самостоятельной работы студентов:**

1. Определить роль инструментальной музыки в культуре Древней Руси (на основании литературных, иконографических, археологических памятников).
2. Изложить концепцию А. Фаминцина о происхождении гуслей.
3. Раскрыть значение современных полевых исследований гусельной и «гудошной» традиций.

4. Выполнить органологическое описание музыкального инструмента из музейной коллекции.
5. Раскрыть взаимосвязь приемов игры и конструктивных особенностей инструмента.
6. Определить, к какому виду относится тот или иной инструмент.
7. Перечислить данные об инструментальной традиции, которые необходимо выяснить в ходе экспедиционной работы.
8. Раскрыть функциональную природу того или иного наигрыша, определить, к какому жанру относится наигрыш.
9. Раскрыть специфические этнические / региональные черты того или иного образца инструментальной музыки.
10. Раскрыть на конкретном примере принципы взаимодействия инструментального, хореографического и вокального компонентов системы фольклорно-этнографического текста.
11. Выполнить всесторонний анализ образца инструментальной музыки.

### **Примерные вопросы к устному ответу на рубежном контроле:**

1. Задачи и методы изучения народных музыкальных инструментов и инструментальной музыки.
2. Системное представление о предмете и необходимость комплексного подхода к народной инструментальной культуре.
3. Проблемы и основные источники исторического изучения народной инструментальной музыки.
4. Инструментальная музыкальная культура древнерусского периода (проблемы реконструкции).
5. Многостороннее изучение отдельных видов народных музыкальных инструментов (работы А. Фаминцына).
6. Принципы классификации народных музыкальных инструментов.
7. Основные виды музыкальных инструментов и их назначение в русской народной традиционной культуре.
8. Задачи и методы изучения народной инструментальной музыки в современном бытовании.
9. Жанровая классификация русской традиционной инструментальной музыки.
10. Музыкальная система традиционных наигрышей (специфика строя, приемов игры, особенности фактуры и принципов развития музыкальной формы).
11. Региональная специфика традиций инструментальной музыки.
12. Характер взаимодействия инструментального, вокального и действенного (хореографического) компонентов в системе фольклорно-этнографического текста.
13. Типологические особенности сигнальных наигрышей.
14. Наигрыши под шествие, их стилевое разнообразие.
15. Наигрыши под пляску — типологические признаки и стилевые особенности.
16. Поздние жанры русской инструментальной музыки.
17. Традиции игры на духовых и ударных музыкальных инструментах.
18. Традиции игры на струнных музыкальных инструментах.
19. Ансамбли народных музыкальных инструментов.

### **Примерный список для демонстрации игры (наигрыша) на традиционном народном инструменте (по выбору) на зачёте:**

1. Игра на ударных инструментах (ложки, трещотки, пастушья барабанка, коса, бутылочки)
2. Игра на духовых инструментах (калюки, кугиклы, жалейка, пищики, владимирский рожок и др.)
3. Игра на струнных инструментах (балалайка, гусли, скрипка, колёсная лира)

4. Игра на пневматических инструментах (гармоники разных типов)
5. Ансамблевая игра на разных видах инструментов

**Примерная тематика рефератов, курсовых работ, докладов для очной формы обучения:**

1. Комплексное описание инструментально-хореографической или инструментально-вокально-хореографической традиции.
2. Опыт жанровой группировки образцов инструментальной музыки.
3. Соотношение типологических и функциональных характеристик инструментальных наигрышей.
4. Музыкальная система традиционных наигрышей (специфика строя, приемов игры, особенности фактуры и принципов развития музыкальной формы).
5. Музыкально-стилевые особенности традиционных наигрышей в исполнении на разных музыкальных инструментах.
6. Характеристика сложившихся в традиции приемов игры на одном из музыкальных инструментов.

**7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ  
ЛИТЕРАТУРЫ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ  
ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ  
«ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ  
ДИСЦИПЛИНЫ**

**Основная литература:**

- 1) Агажанов А.П. Русские народные музыкальные инструменты. С приложением образцов наигрышей. – М.; Л.: Музгиз, 1949. – 56 с.
- 2) Банин А.А. Русская инструментальная музыка фольклорной традиции. – М.: Изд-во гос. респ. центра рус. фольклора, 1997. – 248 с.: нот.
- 3) Благодатов Г.И. Русская гармоника. Очерк истории инструмента и его роли в русской народной музыкальной культуре / Под ред. Ф.А. Рубцова. – Л.: Музгиз, 1960. – 182 с.
- 4) Вертков К., Благодатов Г., Язовицкая Э. Атлас музыкальных инструментов народов СССР. – М.: Музгиз, 1963. – 275 с.
- 5) Вертков К.А. Русские народные музыкальные инструменты. – Л.: Музыка, 1975. – 280 с.: нот.
- 6) Галахов В.К. Искусство балалаечников Дальнего Востока. – М.: Сов. композитор, 1982. – 208 с.: нот.
- 7) Гордиенко О.В. Краткое описание язычковых духовых инструментов русских пастухов. – М.: Компания «Спутник+», 2001. – 102 с.: нот.
- 8) Гордиенко О.В. О классификации русских народных музыкальных инструментов // Методы музыкально-фольклористического исследования / Моск. гос. консерватория; Сост. Т.А. Старостина. М., 1989. С. 38–64.
- 9) Кирюшина Т.В. Традиционная русская инструментальная культура: Лекция по курсу «Народное музыкальное творчество» для студентов музыкальных вузов / Гос. муз.-пед. ин-т им. Гнесиных. – М., 1989. – 52 с.
- 10) Методы музыкально-фольклористического исследования / Моск. гос. консерватория; Сост. Т.А. Старостина. М., 1989. – 158 с.
- 11) Мехнецов А.М. Русские гусли. Научно-методическое пособие с видео-приложением к альманаху «Русская традиционная культура». – М.: Родник, 1998. – 23 с.
- 12) Мирек А.М. Гармоника. Прошлое и настоящее. Научно-историческая энциклопедическая книга. – М.: ИНТЕРПРАКС, 1994. – 534 с.: нот.
- 13) Назіна І.Д. Беларускія народныя музычныя інструменты. — Мінск: Беларусь,



1997. — 239 с.: нот.

14) Народное музыкальное творчество: Допущено в качестве учебника для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки «Музыкальное искусство» / Отв. ред. О.А. Пашина. — СПб.: Композитор, 2005. — 568 с.

15) Народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка: Сб. ст. и материалов: В 2 ч. / Сост. И.В. Мациевский; Под общ. ред. Е.В. Гиппиуса. — М.: Сов. композитор, 1987. Ч. 1. — 263 с.; 1988. Ч. 2. — 327 с.

16) Новосельский А. Книга о гармонике. — М.; Л., 1936. — 92 с.

17) Руднева А.В. Курские танки и карагоды: Таночные и карагодные песни и инструментальные танцевальные пьесы. — М.: Сов. композитор, 1975. — 311 с.: нот.

18) Фаминцын А.С. Домра и сродные ей музыкальные инструменты русского народа: Балалайка. Кобза. Бандура. Торбан. Гитара. Ист. очерк. — СПб.: Изд-во Э. Арнольда, 1891. — 218 с.: нот.

19) Фаминцын А. Скоморохи на Руси. — СПб.: Алетейя, 1995. — 537 с.: нот. (Славянские древности).

20) Фаминцын А.С. Гусли — русский народный инструмент. Ист. очерк с многочисленными рисунками и нотными примерами. — СПб.: тип. Импер. АН, 1890. — 135 с.: нот.

21) Финдейзен Н. Очерки по истории музыки России с древнейших времен до конца XVIII века. М.; Л.: Музгиз, 1928. Т. 1: С древнейших времен до начала XVIII века; 1928. Т. 2: С начала до конца XVIII века.

22) Хорнбостель Э., Закс К. Систематика музыкальных инструментов // Народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка. М.: Сов. композитор, 1987. Ч. 1. С. 229–261.

#### **Сборники наигрышей:**

1) Котикова Н.Л. Народные песни Псковской области / Под ред. С.В. Аксюка. — М.: Музыка, 1966. — 371 с.: нот.

2) Лапин В.А. Наигрыши на гармонь-хромке А.В. Черемисова. — Новгород, 1983. — 101 с.: нот.

3) Орловские балалаечные наигрыши / Орловский филиал Мос. гос. ин-та культуры; Зап. и обраб. В. Галахова. — Орел, 1982. Вып. 1. — 45 с.: нот.

4) Смирнов Б.Ф. Искусство владимирских рожечников / Под общ. ред. С.В. Аксюка. — М.: Сов. композитор, 1959. — 155 с.: нот.

5) Смирнов Б.Ф. Искусство сельских гармонистов / Под общ. ред. С.В. Аксюка. — М.: Сов. композитор, 1962. — 171 с.: нот.

6) Смирнов Б.Ф. Народные скрипичные наигрыши, записанные на родине М.И. Глинки / Под общ. ред. С.В. Аксюка. — М.: Сов. композитор, 1961. — 80 с.: нот.

7) Соколов Ф. Русская народная балалайка. — М.: Сов. композитор, 1962. — 146 с.

8) Соколов Ф.В. Гусли звончатые. Сборник народных гусельных наигрышей / Общ. ред. С.В. Аксюка. — М.: Сов. композитор, 1959. — 150 с.: нот.

#### **Дополнительная литература:**

1) Банин А. Очерк истории изучения русской инструментально-музыкальной культуры бесписьменной традиции // Музыкальная фольклористика. М.: Сов. композитор, 1986. Вып. 3. С. 105–176.

2) Величина О.В. Наигрыши на флейте пана, записанные в 1991 г. в селе Плехово Курской области // Сохранение и возрождение фольклорных традиций: Сб. науч. тр. / Гос. респ. центр русского фольклора. М., 1992. Вып. 2, ч. 2. С. 36–47.

3) Величина О.В. Сохранение курской традиции многостольной флейты (по материалам экспедиций в село Плехово) // Сохранение и возрождение фольклорных традиций: Сб. науч. тр. / Гос. респ. центр русского фольклора. М., 1993. Вып. 2, ч. 1. С.

4) Вертков К. Типы русских гуслей // Славянский музыкальный фольклор: Ст. и материалы. М.: Музыка, 1972. С. 275–286.

5) Галайская Р. Опыт исследования древнерусских гуслей в связи с финно-угорской проблематикой // Финно-угорский музыкальный фольклор и взаимосвязи с соседними культурами / Сост. И. Рюйтел. Таллинн: Ээсти-раамат, 1980. С. 21–31.

6) Галахов В.К. Воронежский балалаечник Василий Соломатин // Памяти Квитки: Сб. ст. / Ред.-сост. А. Банин. М.: Сов. композитор, 1983. С. 282–290.

7) Грубер Р.И. Всеобщая история музыки. 3-е изд. – М.: Музыка, 1965. Ч. 1. – 484 с.

8) Заруцкая И. Гусли звончатые, перепончатые. О мифологии гусель // Мифологические представления в народном творчестве / Рос. ин-т искусствознания. М., 1993. С. 109–120.

9) Иванов А.Н. Волшебная флейта южнорусского фольклора (от Дона до Оскола) // Сохранение и возрождение фольклорных традиций: Сб. науч. тр. / Гос. республ. центр рус. фольклора. М., 1993. Вып. 2, ч. 1. С. 30–76.

10) Иванов А.Н. Наигрыши на обертонных флейтах: из записей 1980–1981 гг. в селе Больше-Быково Белгородской области // Сохранение и возрождение фольклорных традиций: Сб. науч. тр. / Гос. республ. центр рус. фольклора. М., 1992. Вып. 2., ч. 2. С. 3–35.

11) Иллюстрированное описание музыкальных инструментов, хранящихся в Дашковском этнографическом музее, в Москве / Сост. А.Л. Маслов // Труды музыкально-этнографической комиссии, состоящей при Этнографическом отделе Императорского Общества любителей естествознания, антропологии и этнографии. Т. 2. – М., 1911. С. 205–268 (Изв. имп. О-ва любителей естествознания, антропологии и этнографии; Т. 114). (Труды Этногр. отд.; Т. 16).

12) Квитка К.В. Избранные труды: В 2 т. / Сост. В.Л. Гошовский. – М.: Сов. композитор, 1971. Т. 1. – 384 с.; 1973. Т. 2. – 423 с.

13) Квитка К.В. Избранные труды: В 2 т. / Сост. В.Л. Гошовский. – М.: Сов. композитор, 1971. Т. 1. – 384 с.; 1973. Т. 2. – 423 с.

14) Квитка К.В. Об историческом значении флейты Пана // Музыкальная фольклористика. М.: Сов. композитор, 1986. Вып. 3. С. 244–257.

15) Кошелев А.С. Некоторые особенности собирания народной балалаечной музыки на юге России // Методы музыкально-фольклористического исследования: Сб. науч. тр. / Моск. гос. консерватория; Сост. Т.А. Старостина. М., 1989. С. 93–112.

16) Кулаковский Л.В. Искусство села Дорожево. У истоков народного театра и музыки. – М.: Музыка, 1965. – 154 с.: нот.

17) Лобкова Г.В. Гусельная игра Древней Руси // Русская народная песня: Стиль, жанр, традиция: Сб. науч. ст. / Ред.-сост. А.М. Мехнецов. Л.: Изд-во Ленингр. гос. консерватории, 1985. С. 90–101.

18) Петухов М. Народные музыкальные инструменты музея Санкт-Петербургской консерватории. – СПб., 1884. – 56 с.

19) Поветкин В. Новгородские гусли и гудки // Новгородский сборник. 50 лет раскопок Новгорода / Под общ. ред. Б.А. Колчина, В.Л. Янина. М.: Наука, 1982. С. 295–322.

20) Поломаренко И. Арфа в прошлом и настоящем. История, реконструкция, сведения для композиторов, примечания в оркестре. – М.; Л.: Музгиз, 1939. – 310 с.: нот.

21) Рабинович Б.И. Пастуший барабан – недавно открытый русский народный инструмент // Музыкальная фольклористика. М.: Сов. композитор, 1986. Вып. 3. С. 177–243.

22) Розов Н.Н. Еще раз об изображении скомороха на фреске в Мелетове. К вопросу о связях монументальной живописи с миниатюрой и орнаментом // Древнерусское искусство. Художественная культура Пскова. М.: Наука, 1968. С. 85–96.

23) Старостин С.Н. О некоторых разновидностях пастушьих музыкальных инструментов верхней Волги // Методы музыкально-фольклористического исследования: Сб. науч. тр. / Моск. гос. консерватория; Сост. Т.А. Старостина. М., 1989. С. 64–82.

24) Тынурист И. Где во гусли звонили? // Этнографические исследования Северо-Запада СССР. Традиции и культура сельского населения и этнография Петербурга. Л.: Наука, 1977. С. 16–29.

25) Яковлев Ю.В. История русской домры: на путях к новому прочтению // Сохранение и возрождение фольклорных традиций: Сб. науч. тр. / Гос. республ. центр рус. фольклора. М., 1993. Вып. 2., ч. 1. С. 101–117.

#### **Перечень обучающих теле- и видеофильмов.**

Мехнецов А.М. Русские гусли: Науч.-методическое пособие с видеоприложением. — М.: Родник, 1998. — 23 с. (Русская традиционная культура).

#### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Культура.РФ раздел Традиции <https://www.culture.ru/traditions/culture-heritage>
2. Группа «Библиотека фольклориста» <https://vk.com/bibliofolk>
3. Этнография народов России - <http://www.ethnology.ru>
4. Этнография России - <http://etno/clow.ru>;
5. Этнографический архив - <http://www.ethnografy.ru>
6. Раздел «Культура» сайта «Перуница» - <https://www.perunica.ru/kultura/>
7. Раздел «Народная музыка» сайта «Перуница» - <https://www.perunica.ru/miusik/folk/>

#### **Перечень информационных технологий.**

Специальные информационные системы для дисциплины «Основы исполнительства на народных музыкальных инструментах» - не предусмотрены.

### **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

В ходе освоения дисциплины рекомендуется сочетание теоретического и практического метода, что значительно повышает эффективность усвоения материала рабочей программы. Уровень знаний значительно оптимизирует система подготовки по рекомендованной литературе, содержащей прямые ссылки на исследования исполнительства на народных музыкальных инструментах, а также ссылки на экспедиционные видеозаписи аутентичных исполнителей.

Практические навыки, приобретаемые на занятиях, закрепляются студентами посредством просмотра видеороликов с игрой на инструментах аутентичных исполнителей, а также прослушивания этнографических аудиозаписей. Вариативность игры на том или ином инструменте оттачивается на занятии путём повторения материала после объяснения преподавателем и многократного самостоятельного индивидуального повторения тех или иных вариационных мотивов традиционных наигрышей. Краткие опросы по игре на традиционных народных инструментах, жанровой стилистике, региональных отличиях, проводимые во время занятий, позволяют повышать уровень теоретических знаний о предмете. Рекомендованными формами контроля эффективности изучения дисциплины является индивидуальное, а также ансамблевое исполнительство на народных инструментах в виде законченного концертного номера.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: аналитический обзор литературы по изучаемой теме, просмотр видеозаписей с игрой на традиционных народных инструментах аутентичных исполнителей, прослушивание

этнографических аудиозаписей (многоканальных и общих), подготовка к практическому индивидуальному занятию, подготовка к ансамблевой инструментальной игре.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на практических занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, PowerPoint;  
Adobe Photoshop;  
Adobe Premiere;  
Power DVD;  
Media Player Classic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется информационная справочная система - электронно-библиотечная система elibrary.

### ***Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»***

- Библиографические записи электронных ресурсов составляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.82-2001 «Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

## 10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «Основы исполнительства на народных музыкальных инструментах» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Таблица 7

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Занятия лекционного типа	Аудитория, оснащенная интерактивным экраном сенсорного управления или компьютером.
Занятия практического типа	Аудитория для практических занятий
Самостоятельная работа студентов	Самостоятельная работа студентов проводится в аудиториях для практических занятий с использованием личных компьютеров.

## 11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению и профилю подготовки Народная художественная культура. Руководство этнокультурным центром.

Автор: Преподаватель кафедры культурного наследия Васин К. С.